

# 図書館だより

vol.32 No.1

北海道大学附属図書館報 第32巻1号(通巻193号) 2010.4.1

Bulletin of the Hokkai-Gakuen University Library



高原一隆

2

キリストはエボリに止まりぬ

岡崎敦男 田中 綾 関 哲人 大滝哲祐

3

私が薦めるこの1冊

展示会案内

5

第52回図書展示会 坂本龍馬と彼が生きた時代展

図書&視聴覚資料

6

貸出ランキング

8

初めての人のための図書館利用ガイド

イチオシ!

10

データベース紹介

12

アルバイトーク

編集後記

# キリストはエボリに止まりぬ —EUのお荷物・イタリアのアキレス腱—

文＝高原一隆

(たかはら かずたか／経済学部教授)

私の研究対象の1つは、イタリア南部開発をフィールドワークにもとづいて検証し、これと21世紀の新たな北海道開発とを比較検討してみることにあります。イタリア南部への関心は、既に大学院時代からあったのですが、眠っていたイタリア南部への関心が再び浮上し始めたのは、北海道の大学に赴任したことが契機です。中央政府依存型の開発、公共事業に依存する割合の高さ、産業構造の変化になかなか対応できない経済構造、工業力の弱さ、そして経済が高度に発達した地域との格差……という両者に共通性がある事に気がついたからでした。

現在ではその名を知る人も少なくなったと思いますが、カルロ・レーヴィという作家・画家をご存じでしょうか。彼は、反ファシズムの立場を明確にしたために、ヒトラーによってイタリア南部のマテーラに追放されました。洞窟住居で知られるマテーラという町は、イタリア半島の長靴の土踏まずの山間部に当たるところに位置していますが、この洞窟住居こそイタリア南部の貧困と後進性を象徴するもので、先進国・イタリアの恥部だったのです。文字通りの洞窟住居で、かつては小作人達貧民が洞窟の狭い住居にひしめくように住んでおり、家畜も同じ部屋で生活していたあとが良くわかります。カルロ・レーヴィが描いたのは、この洞窟住居の人々の暮らしだったのです。

エボリはマテーラから北西に位置し、ナポリに近い小さな町で、キリストが訪れた記録が残っています。カルロ・レーヴィはそうした記録を念頭に、エボリからはるか離れた辺境・マテーラにはキリストさえも足を踏み入れず、福音も届かなかった、それほど想像を絶する人々の暮らしだったことを『キリ

ストはエボリに止まりぬ』という短編の表題にしたのです。

戦後、イタリア政府はイタリア半島中部以北との著しい格差を解消するために、マテーラのみならず、南部全域（20州のうち島部を含む8州）を対象にした南部政策を開始しました（1950年）。その結果、かつてのような南部の著しい貧困は解消されました。マテーラは、現在では‘洞窟住居・Sassi（サッシ）’という名でユネスコ世界遺産として登録され、観光客に注目される町で、洞窟住居の住民も移転しています。中央政府の手による南部政策も1992年に終焉をとげました。イタリア南部のほとんどの地域は2000年から始まった第三期EU構造政策（地域政策）における目的1（低開発地域の発展の促進）の対象とされ、EU構造基金の支援により、州政府を中心に、県、コムネ（市町村）、経済団体、金融機関、企業、労働組合などとの協定（Territorial Pact）に基づいた地域政策がすすめられました。そして、現在は2007年から始まった第四期構造政策による基金を財政基盤に政策がすすめられています。しかしなお、南部を抱えるイタリアはEUのお荷物と言われているのが現状です。私が現在行っている研究は、こうした新しいタイプの南部政策の現状、意義、課題、成熟地域への可能性などを地域経済学的に明らかにすることにあります。

カルロ・レーヴィのこの短編は1958年に岩波書店から刊行され、1977年には新日本出版社から世界短編名作集イタリア編（本学図書館にあり）に収録され、1979年には映画化されています。この小説の復刊を願う人も少なくありません。観光としてで良いですから、是非ともマテーラを訪れてみて下さい。

私が薦める  
この1冊

リチャード・P・ファインマン著、大貫昌子訳  
『ご冗談でしょう、ファインマンさん 上、下』(岩波現代文庫、2000年)

文=岡崎 敦男

(おかざき あつお/工学部教授)

20世紀を代表する物理学者だったリチャード・ファインマンは、他の人々が複雑な数式や理論を使って考えている現象を、まったく独自のやり方で、時には簡単な図を描くことで、簡単に理解できるようにしてしまう天才でした。素粒子物理学への大きな貢献により1965年にノーベル賞をもらっています。

この本には、科学する心がそのまま人の形をとったとしか言いようのない人のエピソードがつまっています。いたずらが好きで、好奇心にあふれ、形式的なことが嫌いで、他人の話をうのみにせず、前向きで何でも楽しんでやろうとする人の人生が描かれているのです。

楽しい話が多いのですが、僕が最も強い印象を受けたのは「カーゴ・カルト・サイエンス」(積み荷信仰式科学。えせ科学を指す言葉)です。戦時中飛行機がたくさんの物資を運んできたことがある南洋

の島で、戦争が終わった後も積み荷にやってきてほしいと思った人々は、操縦士の服装をまねるなど戦時中の様子を完璧に再現してみました。でも、飛行機は二度とやってこなかったのです。戦争が終わり、南洋の島に飛行機が飛んでくる理由がなくなったからです。このように見かけは整っていても本質的な部分が抜け落ちているのがえせ科学の特徴です。ファインマンは、科学とえせ科学をわけるもつとも大事な点は科学の持つ“徹底的な誠実さ”であると述べています。この“徹底的な誠実さ”は、個々の授業では説明されることがないけれども、学校で科学を学んでいるうちに暗黙のうちに体得されるようなものなのです。これは科学に限った話ではないような気がします。個々の授業で説明されることはないけれども、4年間の授業を通じて体得してほしいと大学が願っているもの、それは何だと思えますか？

私が薦める  
この1冊

複数の新聞

文=田中 綾

(たなか あや/人文学部准教授)

お薦めは、新聞。しかも、複数紙を読み比べること。

インターネット時代だからこそ、あえて「紙」媒体の力を思います。個人的には二紙を講読していますが、一つの情報でも、記事の書き方は新聞によってさまざま。時に感心しつつ、あるいはニヤリとしつつ、複数の角度からものごとを見る眼を養っています。

新聞は情報を得るためのツールではない、というのが持論。着目すべきは「埋め草」と呼ばれる存在です。埋め草は、余白を埋める短文という意味で、社会面のごく小さな記事や、地方のちょっとした話題などをさします。日々発行しつづけるには、トップニュースに加え、埋め草的な記事は欠かせません。むしろ

そういう小さな記事にこそ、より良い明日を生きるためのヒントが書かれているのです。

そんな記事をスクラップしながら思うことは、私自身が埋め草だなあ……という感慨。15年近くフリーで文筆業をしてきて、書いたものの9割は埋め草でした。でも、埋め草がなければ紙面は成立しないのです。肩の力は抜いても、手を抜くことの許されないのが埋め草。分(ぶ)をわきまえつつ、構成員としての役割を果たす在り方は、生の指針といえるかもしれません。

さて、現在、北海道新聞の日曜文芸欄で、コラム兼ブックガイド「書棚から歌を」を連載中です。毎週、学生たちの顔も思い浮かべながらお薦めの一冊を紹介しているので、図書館でぜひ読んでみてください。

私が薦める  
この1冊

ジーン・ゼラズニー (数江良一・菅野誠二・大崎朋子訳)  
『マッキンゼー流図解の技術』(東洋経済新報社、2004年)

文= 関 哲 人

(せき のりひと/経営学部講師 准教授)

「分かりやすい図を作る」、「適切なグラフを使う」、「説得力のあるプレゼンをする」。社会に出てからの自分の成功像について、例えばこんな姿をイメージするでしょうか。一方で、自分には「しゃべりが…」、「美的センスが……」などと考えるかも知れません。

それならば、本書を読むといいでしょう。世界を股に掛けるコンサルが用いるプレゼンのノウハウの一端がこの本に記されています。書かれている内容は「センス」ではなく「スキル」であって、本学における情報リテラシーなどのコンピュータや統計学の科目で学習する図表・グラフの実践的な使い方です。

具体的には、円グラフ、横棒グラフ、縦棒グラフ、折れ線グラフ、散布図、この5つの基本形に習熟することです。本書では練習問題を通じて、このスキ

ルが身につけられるようになっていきます。なお、本書の後半ではさらに発展させた図表、実際のプレゼンの方法が書かれています。実用書と呼ぶにふさわしい内容です。

この本で学んだ後、5つの基本形を使いこなすのは読者次第となります。とても良い情報だけに、「選択」し「活用」することが重要、といったところでしょうか。単なるコンピュータの操作にとどまらない、「情報活用能力」が必要です。その意味でも、本学におけるコンピュータや統計学などの情報に関する科目を学習する意義があるのです。

とは言え、本書で示されている「スキル」は真面目に読めば身につけられるものであることには違いありません。実用書とは何かを知る上でも本書を手取る価値はあるでしょう。

私が薦める  
この1冊

スコット・フィッツジェラルド  
『グレート・ギャツビー』(村上春樹訳、中央公論新社、2006年)

文= 大 滝 哲 祐

(おおたき てつひろ/法学部講師)

スコット・フィッツジェラルドはアメリカのロストジェネレーションを代表する作家である。紹介する『グレート・ギャツビー』は、1925年に刊行された。この作品についての邦語訳はいくつかあるが、この文章を書くにあたっては小説家の村上春樹氏の訳のものを読んだ。

さて、この本の内容であるが、1922年のニューヨークの夏の美しくも哀しい物語である。物語のキーパーソンであるギャツビーの服装、話し方、行動、経歴、職業などどれを取っても胡散臭く、また滑稽ですらある。しかし、それはすべてかつての恋人であったデイジーを取り戻すためであった。最終的に哀しい結末となってしまうのだが、それに対して読者である我々は何ともいえない人生の哀しさを感じざるを得ない。この作品は、この哀しい結末までの展開

が素晴らしいのである。起承転結の物語として完璧であるというほかない。訳者の村上氏が、特に物語の冒頭と結末の部分が息を呑むほど素晴らしいとあとがきで述べているが、私もその通りであると思う。

紹介した本は邦語訳版であるので、当然のことながら原書である英語版がある。私は両方とも読んだが、是非英語版も読んで欲しい。フィッツジェラルドの華麗でリズムカルな美しい文章を読みこなすことは至難の業であるが、音読するだけでもその文章がいかに美しい文章であるかが分かるであろう。

# 坂本龍馬と 彼が生きた時代展

歴史好きの女子を意味する「歴女」が話題になるなど、ここ数年は空前の歴史ブームが到来しています。そんな中、不動の人気を誇る歴史上の人物の一人が坂本龍馬であることは誰もが認めるところでしょう。

大河ドラマ『龍馬伝』の影響も手伝って、今年は坂本龍馬への関心がより一層高まることが予想されます。そこで、今回は坂本龍馬にまつわる様々な史料を集めてみました。

**展示期間** 2010年4月1日～2010年9月30日

**展示場所** 図書館1階自由閲覧室

## 展示資料一覧

No.	書名	著者名	出版社	出版年
1	明治維新と坂本龍馬	平尾道雄	新人物往来社	1985
2	坂本龍馬関係文書；1 (日本史籍協会叢書；115-116)	日本史籍協会	東京大学出版会	1967
3	維新史料綱要；巻7（復刻版）		東京大学出版会	1983
4	維新史料聚芳	維新史料編纂事務局	東京大学出版会	1998
5	史料墨宝（日本史籍協会叢書；別巻）	日本史籍協会	東京大学出版会	1968
6	日本人物百年史：幕末・明治・大正・昭和	サン写真新聞社	サン写真新聞社	1958
7	岩崎彌太郎日記（コピー版）	岩崎彌太郎	岩崎彌太郎岩崎彌之助傳記編纂會	1975
8	岩崎弥太郎伝；上（岩崎家傳記；1）	岩崎家伝記刊行会	東京大学出版会	1979
9	坂本龍馬関係文書；2 (日本史籍協会叢書；115-116)	日本史籍協会	東京大学出版会	1967
10	坂本龍馬全集（増補4訂版）	宮地佐一郎	光風社出版	1988
11	明治の讀賣新聞；v.1、v.2、v.12	読売新聞社メディア企画局データベース部編	読売新聞社メディア企画局データベース部	1999
12	中岡慎太郎先生（増補改訂）	尾崎卓爾	陽明社	1927
13	氷川清話（勝海舟全集；21）		講談社	1973
14	武市瑞山関係文書（日本史籍協会叢書；137、138）	日本史籍協会	東京大学出版会	1972
15	谷干城遺稿（続日本史籍協会叢書；第1期6-9）	島内登志衛	東京大学出版会	1975
16	木戸孝允遺文集 (続日本史籍協会叢書；第5期第14巻)	妻木忠太	東京大学出版会	1982
17	黒船来航（錦絵幕末明治の歴史；1）	小西四郎	講談社	1977
18	横浜開港（錦絵幕末明治の歴史；2）	小西四郎	講談社	1977
19	動乱の幕末（錦絵幕末明治の歴史；3）	小西四郎	講談社	1977
20	甦る幕末：写真集：ライデン大学写真コレクションより	後藤和雄、松本逸也	朝日新聞社	1987
21	櫻田門	赤川菊村	三友堂書店	1928
22	近世紀間	條野有人、染崎延房	春陽堂	1926
23	続通信全覧（類輯之部；26）	通信全覧編集委員会	雄松堂出版	1983

# 図書&視聴覚資料

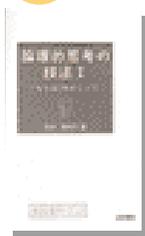
## 貸出ランキング2010

今が旬の資料が分かる！ 出ました！ 図書館の「貸出のランキング」です。  
2009年4月1日～2010年2月28日の期間の貸出回数を基に集計をしました。  
授業に役立つ資料から話題の図書、他にも見逃せない視聴覚資料もありますよ！  
読んで見て損は無い、注目のランキングです！ 図書館に行ってみよう！！

本の貸出

ランキング 2010 1～10位 ※文字情報：上から 書名、出版社、著者、請求記号、所蔵ID  
期間：2009年4月1日～2010年2月28日

1位 貸出回数 35回



「ならば」を  
めぐって  
法学書院  
鈴木美佐子著  
116/SUZ/1  
0534103 他3冊

2位 貸出回数 33回



ハリリー・ポッター  
と死の秘宝 下  
静山社  
J.K.ローリング作；  
松岡佑子訳  
933/ROW/下  
0570091 他2冊

3位 貸出回数 29回



刑法総論  
弘文堂  
西田典之著  
326.1/NIS  
0557661 他2冊

3位 貸出回数 29回



ハリリー・ポッター  
と死の秘宝 上  
静山社  
J.K.ローリング作；  
松岡佑子訳  
933/ROW/上  
0570092 他2冊

5位 貸出回数 28回



地域開発政策と持続  
的発展：20世紀型  
地域開発からの転換  
を求めて  
日本経済評論社  
小田清著  
601/KOD  
0257694 他8冊

6位 貸出回数 27回



ジニ係数の形成  
北海道大学出版会  
木村和範著  
331.85/KIM  
0699513 他2冊

6位 貸出回数 27回



告白  
双葉社  
湊かなえ著  
913.6/MIN  
0572568

8位 貸出回数 26回



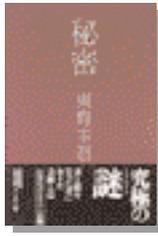
刑法総論講義  
第4版  
東京大学出版会  
前田雅英著  
326.1/MAE  
0555289 他2冊

9位 貸出回数 25回



総則・物権  
悠々社  
奥田昌道、安永正  
昭、池田真朗編  
324.098/HAN  
0386570 他5冊

10位 貸出回数 23回



秘密  
文藝春秋  
東野圭吾著  
913.6/HIG  
0553697 他1冊

10位 貸出回数 23回



少女  
早川書房  
湊かなえ著  
913.6/MIN  
0577623

同着  
12位 貸出回数 22回

3時間でわかるミ  
クロ経済学入門  
早稲田経営出版  
早稲田公務員  
セミナー編著  
331/WAS  
0126308 他5冊

刑法講義総論  
新版第2版  
成文堂  
大谷實著  
326.1/OYA  
0558134 他1冊

## 本の貸出

## ランキング 2010 14~21位

順位	書名	出版社名	編著者名	請求記号	所蔵ID	貸出回数
14位	明解C言語	ソフトバンクパブリッシング	柴田望洋[ほか] 著	007.64/SHI	0542239 他6冊	21
15位	終末のフール	集英社	伊坂幸太郎著	913.6/ISA	0546345 他1冊	20
	鴨川ホルモー	産業編集センター	万城目学著	913.6/MAK	0548923 他1冊	
	面接の虎:自分の軸となる考え方を具体的に伝える表現術	日本シナプス	就職総合研究所編	//就	0621082 他1冊	
	ダイニング・アイ	光文社	東野圭吾著	913.6/HIG	0564058 他1冊	
	ゴールダンスランバー	新潮社	伊坂幸太郎著	913.6/ISA	0564423 他1冊	
	イノセント・ゲリラの祝祭	宝島社	海堂尊著	913.6/KAI	0574716	
21位	キャッチャー・イン・ザ・ライ	白水社	J.D.サリンジャー[著]:村上春樹訳	933.7/SAL	0393972 他2冊	19
	重力ピエロ	新潮社	伊坂幸太郎著	913.6/ISA	0393727	
	ゲームの名は誘拐	光文社	東野圭吾著	913.6/HIG	0563251	
	レイクサイド	実業之日本社	東野圭吾著	913.6/HIG	0565705	
	クジラの彼	角川書店	有川浩著	913.6/ARI	0578137	
	明解C言語 新版	ソフトバンクパブリッシング	柴田望洋著	007.64/SHI	0559600 他2冊	

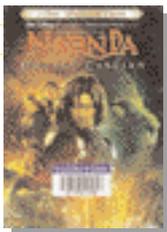
## AV資料貸出

## ランキング 2010 1~28位

期間: 2009年4月1日~2010年2月28日

1位 貸出回数 59回

ナルニア国物語  
第2章 カスピアン王子の角笛  
ウォルトディズニースタジオホームエンターテイメント [distributor]



2位 貸出回数 56回

クローズ: ZERO  
TBS (発売)



3位 貸出回数 54回

ザ・マジックアワー  
フジテレビ: 東宝 (発売)



順位	タイトル	貸出回数
4位	花田先生の経済学シリーズ 入門基礎編1-I	52
5位	魔法にかけられて	48
6位	X-ファイルファースト・シーズン	45
7位	ダークナイト	41
8位	花田先生の経済学シリーズ 入門基礎編1-II	40
	花田先生の経済学シリーズ 入門基礎編2-I	
	ダ・ヴィンチ・コード	
	ハリー・ポッターと不死鳥の騎士団	
	ハムナプトラ3:呪われた皇帝の秘宝	
14位	アフタースクール	37
15位	テロロイト・メタル・シティ	36
16位	花田先生の経済学シリーズ 入門基礎編2-II	34
17位	人のセックスを笑うな	33
18位	バトル・ロワイアル	32
	チーム・バチスタの栄光	
20位	P.S.アいらヴュー	31
21位	西の魔女が死んだ	30
22位	300(スリーハンドレッド)	29
23位	ドラゴン・キングダム	27
	ハンゴック	
	ハンサム★スーツ	
26位	花田先生の経済学シリーズ 入門基礎編3-I	26
27位	スウィーニー・トッド: フリート街の悪魔の理髪師	25
28位	X-ファイルセカンド・シーズン	24
	Goal!2:step2:ヨーロッパ・チャンピオンへの挑戦	

初めての  
人のための

# 図書館利用ガイド

～大学の図書館ってどんなところ？～

## 「行かず嫌い」ならもったいない!

小難しい本ばかりが並んでいそうとか、重苦しい空気が充満していそうとか、なんとなく近寄りたがいイメージを図書館に対して抱いている人は決して少なくないはず。中には「図書館」と聞くだけで拒絶反応を起こす人もいるかもしれません。でも、もしそれが単に図書館の「行かず嫌い」だったとしたら。大学の図書館は情報の宝庫です。上手な付き合い方を見出せば、きっとみなさんの助けになるでしょう。好きか嫌いかを決める前に、ぜひ一度図書館を利用してみてください。

### 1. 北海学園大学附属図書館の特徴は?

#### ◆90万冊に及ぶ蔵書冊数

**図書、雑誌** ～専門的なものから一般的なものまで幅広く大学の図書館ですので、たくさんの専門書が書棚に並んでいるのは当然のことですが、それだけではなく、文庫や新書、小説、各種試験問題集などのほか、様々な分野の一般書も数多く取り揃えています。また、雑誌のタイトル数は9,000種を超え、特に利用頻度の高いもの以外は書庫に収蔵しています。



**AV資料** ～図書館で最新映画DVDが見れる！映画やドキュメンタリーなどを中心とした「AV資料」（視聴覚資料）を目当てに図書館に足を運ぶ人もたくさんいます。講義と講義の空き時間を利用した映画鑑賞はオススメです。なお、視聴覚資料は館外への貸出ができませんので、館内の「AVブース」で視聴してください。

#### ◆電子資料 ～オンラインで新聞や雑誌が読める!

例えば新聞を読みたいとき、図書館では用途に応じていくつかの手段があります。一番ポピュラーなのは原紙、もしくは縮刷版を読む



ことですが、オンラインデータベースや電子ジャーナルなどの新聞を利用すれば、記事検索や記事のダウンロードが行える場合もあります。電子資料は、館内の「PCブース」（工学部図書室は、サービス・カウンターにお尋ねください）で利用できます。

#### ◆夜遅くまで利用できる

2部（夜間部）学生や大学院生も利用しやすいよう、朝から晩まで図書館を開館しています。

開館時間	本館	月～金曜日		土曜日
		2F・3F閲覧室	9:00～22:00	9:00～22:00
		1F自由閲覧室	9:00～22:30	9:00～22:30
		工学部図書室	9:00～20:00	9:00～15:00

### 2. 本はどうやって探すの？ どうやって借りるの？

#### ◆OPACを使って検索する

「OPAC」（Online Public Access Catalog）とは、本学の図書館にどんな資料が所蔵されているのかを検索するシステムのことです。館内設置機（本館9台／工学部図書室2台）のほか、図書館のホームページからも利用できます。



### ◆学生証で貸出手続き

貸出手続きはサービス・カウンターで行います。借りたい図書と一緒に学生証を職員に提出してください。  
(③学生証を忘れてしまった場合は、貸出手続きができません。)

	図書区分	貸出冊数	貸出期間	貸出延長 (回数・期間)
学部生	開架・閉架	5冊	15日間	1回・15日間
大学院生	開架	5冊	15日間	1回・15日間
	閉架	制限なし	90日間	制限なし・90日間

- ※ 閲覧室内にある資料を「開架(資料)」、書庫内にある資料を「閉架(資料)」といいます。
- ※ 辞書・事典類など、館外への持ち出しを禁止している「禁帯出資料」(資料の背に赤い丸シールが貼ってあります)は貸出できません。
- ※ 雑誌は原則として貸出できませんが、バックナンバー番号分を一冊にまとめた「製本雑誌」に限り、貸出できます。

### 3. 探しても見つからない本は あきらめるしかないの?



#### ◆レファレンス・カウンターを活用する

「レファレンス」とは、利用者の求めに応じて担当職員が調査・研究の手助けをするサービスです。図書館の利用に関するあらゆる質問への対応のほか、本学の図書館にない資料の入手方法についても相談に応じています。なお、レファレンスは本館2Fレファレンス・カウンター、工学部図書室サービス・カウンターでそれぞれ取り扱っています。



#### ◆購入希望図書を申し込む

読みたい本が図書館にない場合は、「購入希望図書ポスト」(本館3F)に備え付けてある「購入希望図書申込書」を記入してこのポストに投函するか、サービス・カウンターにて同様の手続きを取ることができます。

### 4. なんとなく分かったけど、 使いこなせるか心配……。



#### ◆図書館利用ガイダンスに参加する

図書館を利用する中で、もし何か分からないことがあれば、図書館の職員に質問することが最も手取り早

い解決策です。しかし、漠然とした不安を抱えているときには、何を聞けばいいのかさえ分からないことがあります。そんなときは、「図書館利用ガイダンス」に参加してみましょう。

#### どうやって参加するの?

・まずは、自分の所属するゼミの先生に聞いてみましょう。ゼミでは、学年に応じて次の2つのガイダンスに参加することができます。



#### オリエンテーション(4月~5月)

新入生を対象に、図書館の基本的な利用方法を説明します。

#### 文献検索セミナー(6月~12月)

オリエンテーション受講者相当の基礎知識を持つ学生を対象に、必要な文献を入手するためのツールを説明します。

・ゼミに所属していない、もしくは所属するゼミで図書館利用ガイダンスに参加する予定がないといわれたのですが……。

⇒ 大丈夫です。そんなときは次のガイダンスに参加することができます。

#### サポートセミナー(不定期開催)

ゼミで参加できる2つのガイダンスとはほぼ同じ内容を説明します。4月~5月にかけてオリエンテーション、6月以降に文献検索セミナーを予定していますが、詳しくは図書館ホームページやポスター等にてご確認ください。



# データベース紹介

①JapanKnowledge ②日経新聞オンラインデータベース【日経テレコン21】

本学図書館のホームページでは、様々なデータベースが利用できます。日々の学習はもちろん、日常のふとした疑問解決に役立つこと間違いなし！！ このコーナーでは、図書館で利用できる様々なオンラインデータベースの中から、人気の高いものをご紹介します。

## オンラインデータベースへの接続の仕方



1 図書館のホームページを開く。

2 「電子情報サービス」の中にある「学術文献データベース」(もしくは、「データベース一覧」)をクリックする。

3 一覧から利用したいデータベースを探し、名称をクリックする。



### データベース利用上の注意

- 同時接続数に制限のあるデータベースがあります。うまく接続できなかった場合は、しばらく経ってから再度試してみてください。
- データベースの利用を終了する際は、必ずログアウトを行ってください。ログアウトの仕方がよくわからないときは、図書館職員にお尋ねください。

## ① JapanKnowledge (ジャパンナレッジ)

『日本大百科全書 (ニッポニカ)』を筆頭とする出版各社の優良事典・辞書を中心とした豊富な知識源を一括検索することのできるデータベースです。レポートや論文の作成だけでなく、日常のふとした疑問の解決や旅行の下調べ、日々の話題作り等々、様々な場面で活用できます。

[トップページ]



ログインボタンをクリックする。



様々な事典・辞書を収録

本文の関連情報も充実

[記事画面例]



トップページの情報は日々更新される。

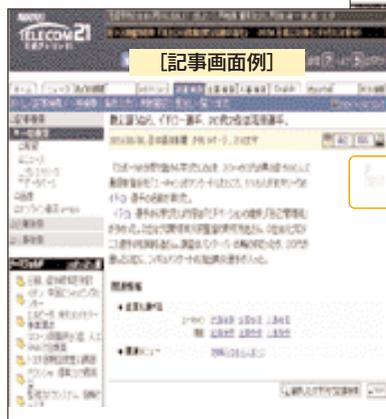
## ② 日経新聞オンラインデータベース [日経テレコン21]

日経四紙 (『日本経済新聞』・『日経産業新聞』・『日経流通新聞MJ』・『日経金融新聞』)、日経地方経済面、日経プラスワン、日経速報ニュースなどの記事検索の他、企業検索・人事検索等が行えます。

[トップページ]



[記事画面例]



切り抜き記事のような感覚で、本文データを手入できる場合も多い。

本学図書館では、日経新聞の他、朝日新聞、北海道新聞、読売新聞のオンラインデータベースが利用できます。

図書館では、オンラインデータベースの使い方を説明するガイダンスを行っております。詳しくは図書館ホームページ、館内掲示物等をご覧ください。

# ラジオドラマ

文=三上 優

(みかみ ゆう)

大学院 工学研究科 電子情報工学専攻

私の本を読むようになったきっかけはラジオドラマです。

私は中学校から高校の頃、寝る前にラジオドラマを聞くことを日課としていて、ラジオドラマ独特の空気がとても好きでジャンルに関わらず聞いていました。

中でも特に気に入っているドラマは、井上夢人の小説が原作の「オルファクトグラム」です。話の内容は、突然異常な程の嗅覚を持ってしまった主人公がその嗅覚を用いて殺人犯を追い詰めていくミステリーなのですが、ここでいう嗅覚は、「勘が鋭い」という事の比喩として使う嗅覚ではなく、実際に“匂いを嗅ぐ”方の嗅覚です。

この作品でユニークだと感じたのは主人公の嗅覚が視覚化しているところであり、匂いが主人公には

粒子として見えています。視覚化したことによって、「この匂いはこういった色で、こういった形だ」とか、「美しい”匂い”といった、私たちが普段感じている匂いの感覚の外にあるような表現が出て来て、そこがとても新鮮に感じました。

他にも、山田詠美の「ほくは勉強ができない」や、金城一紀の「レヴオリューションNo.3」の様に小説をラジオドラマ化した物はたくさんあり、ラジオドラマを通して小説にも興味が湧いて、私はそれがきっかけで小説をよく読むようになりました。

私としては普段あまり小説で読まないタイプの話がやっている時にラジオドラマを聞くことをオススメしたい。もしかしたら、好みの幅が広がるかもしれませんよ。

## 編集後記

### —問題—

「の場浩司」、「芝田山親方」、「成宮寛貴」、この3人に共通しているものとは、一体何でしょうか？

みなさんこんにちは。雪もだいぶ解けてきて、色々なことがスタートする季節になりましたが、いかがお過ごしでしょうか。さて、「嫌いな食べもの」の話になりますが、僕はレーズンが嫌いです。他にも色々あるのですが、群を抜いてレーズンがダメです。にも関わらず、彼らは上手く周りに紛れて、体内への攻撃を仕掛けてきます。例えば「シナモンロール」。親切なメーカーのものだと「レーズン入り」などと記載があるのですが、巧妙な罠が仕掛けられているものも多々ありま

す。今まで何度レーズンに牙を向かれたことか……。

という訳で、今年は図書館にある「イチバン親切なスイーツの教科書」という本でレーズン対策を練りつつ、お菓子欲求を満たしていこうと決意したところです。

上に挙げた本には様々なお菓子の作り方も載っているので、食べるだけじゃ物足りないという方にも必見ですよ！ 来たれ、スイーツ男子！ もちろん女子も！！