図書館だより

vol.34 No.1

Bulletin of the Hokkai-Gakuen University Library

北海学園大学附属図書館報 第34巻1号(通巻201号)2012.4.2

CONTENTS



村上春樹の作品の魅力について

文=瀬川修二

(せがわ しゅうじ/経済学部教授)

最近、村上春樹のインタビュー集『夢を見るため に毎朝僕は目覚めるのです』(文芸春秋、2010年) と加藤典洋著『村上春樹の短編を英語で読む 1979 ~ 2011』(講談社、2011年)を読む機会があった。 この二つの著書はいずれも村上春樹という作家を知 るうえで、また彼の作品を理解するうえで非常に啓 蒙的な本ではないかと思われた。インタビュー集で は様々なことが語られているが、特に印象に残った ことを簡単に紹介したい。村上春樹は物語には次に 何が起こるか、読者をスリリングな気持ちにさせる ストーリー展開が必要であることを強調し、そして 彼の作品がこのようなストーリーを展開しながら、 死、損なわれた心など純文学的要素を語るのだと述 べている。このストーリー展開の面白さと純文学的 要素の結びつきが彼の文学の魅力、人気を作り出し ていると言えるだろう。彼はその他、インタビュー で次のようなことを述べている。

- 1. シュールリアリスティクな世界(異界)が出てくるが、それは現実の世界をより明確にするためである。
- 2. 若い読者が多いが、それは彼らがどのように 社会との接点を見つけ、自分の人生の方向を 見つけたらよいのか迷っているからである。 理想を追い求める人たち、体制になじむこと のできない人を受け入れるシステムが現実に 存在していない。
- 3. 自分の小説を読み返す人が多いが、それは自分の小説が読みやすくて話が面白いが、しかし理解できない何かが残る、その何かは見過ごすことのできない何かと感じられる、そのため読み返すのではないか?
- 4. 批評家は小説を論理的、直線的にとらえようとするが、物語は非論理的、非直線的であり、

テーマ、結末が先にあってそれを物語にする のではなく、物語自体がいわば、自分の意図 とは違って動き始める。物語は物語というか たちをとってしか語ることのできないものを 語る。

村上春樹の小説はストーリー展開など面白く、読みやすいが、しかし、よく理解できないような出来事も多く、作品が全体として何を言おうとしているのかがわからなくなる場合が多い。そのため、彼は批評家、他の作家などから否定的評価を受け、また、現在も彼を認めない人も多い。しかし、村上春樹が現在、日本だけではなく、世界的にも読まれ、評価されていることは彼の作品が単なる娯楽文学ではなく、日本を超えた普遍的なものを持っていることを証明しているのではないだろうか?

加藤典洋の著書『村上春樹の短編を英語で読む 1979~2011』は彼の大学の外国人学生を対象に して、村上春樹の初期から現在に至るまでの英語版、 原文の短編集を英語で解説した講義を基に新たに日 本語で執筆された本である。外国人学生相手の授業 を基に話し言葉で書かれているためにこの著書は非 常に懇切丁寧で分かりやすい。加藤典洋はすでに村 上春樹について多くの批評を書いているが、この著 書は村上春樹のこれまでの短編すべてを歴史的に区 分し、彼の生きた時代、学生運動とその挫折、高度 成長期などと関連づけて解釈している。村上春樹の 短編のもっている多くの不可解な要素が時代背景、 彼の時代との関わり方と結びつけられ、解明される。 それによって村上春樹の全体像が浮かび上がってく る。加藤自身は彼の個々の短編の解釈は一つの「読 み」、仮説にすぎず、決して普遍的に正しい解釈で ないと言っているが、しかし、それは人を納得させ る深い解釈(仮説)になっている。

ero heres



池澤夏樹著

『春を恨んだりはしない――震災をめぐって考えたこと』

(中央公論新社、2011年)

文=上杉 忍

(うえすぎ しのぶ/人文学部教授)

今回の東日本大災害は、自然と人間、そして日本社会の姿を奥深くわれわれの前にむき出しにした。「魚は水を意識しない。それと同じで普通の人は社会や環境と言うものをそんなに意識して暮らしていない。何かあった時に改めて自分たちがどんなところに生きているかを考える。」と著者は書いている。

本著は、思想家にして芥川賞作家池澤夏樹が、 災害現地を何度も訪ね、死者や生き残った人々と 直面し、ヴォランティアに参加し、被災者に寄り 添いながら思索したことを、3.11 から 5 ヶ月間 にわたって書きためた渾身のエッセイ集である。

私は、これまで池澤氏のたくさんのエッセイを 味わい深く読んできたが、今回ここに掲載された 9本のエッセイは、これまでのものと比べはるか に迫力があり、重い。全人格をかけて、この「大 震災」に立ち向かっている。

まず彼は、死者と立ち向かう。「たくさんの人たちがたくさんの遺体を見た。彼らは何も言わないが、その光景がこれからゆっくりと日本の社会にしみだしてきて、われわれがものを考えることの背景になって」いく。「更に、われわれの将来にはセシウム 137 による死者が待っている」と言う。そして彼は、全国から集まってきた多数のヴォランティアの中に、新しい質の日本の力を見出そうとしている。

物理学を専攻し、原発問題についての小説もある著者の原発・エネルギー問題に関するエッセイ 「昔、原発と言うものがあった」は圧巻、有無を言わせぬ説得力がある。



秋山仁監修、門間明著

『やり直し教養講座 高校数学、居酒屋で教えるとこうなります』

(NHK 出版新書、2011年)

≭=上田雅幸

(うえだ まさゆき/経営学部准教授)

本屋に行くと、中学・高校数学の内容を社会人向けに解説した本が数多く並べられているのをよく見かけるようになりました。学生時代に悪戦苦闘した「数学」だからこそ、もう1度学習しなおしてみたいと思う人も多いのではないでしょうか。本書は、メディアでよく見かける秋山仁氏監修のもと、そのような社会人向けに書かれた「高校数学」の解説書です。

本書は、居酒屋を舞台に話が進められます。扱っているテーマは、「確率」、「三角比」、「数列」、「微分・積分」の4つです。私たちの身近な話題をテーマに、高校数学で学習した内容を分かりやすく解説してくれています。例えば「確率」においては、誕生日を

テーマに、"自分と同じ誕生日の人がいる確率"などを解説しています。教科書とは異なり、小難しい数式などもあまり出てこないように工夫がなされています。一見複雑そうに見える問題も、小さな(簡単な)例で試してみることにより、問題解決の道筋が見えてくる。そのような数学の面白さが伝わってくる1冊だと思います。解説の合間には、数字を使った話(誕生日当てマジックなど)もあります。また、各章末では大学入試センター試験の過去問にチャレンジできるようになっています。

本書は、「(高校)数学」をもう1度学習しなおしてみようかと思わせてくれる1冊だと思います。 図書館でぜひ読んでみてください。

である図書館利用ガイドでよっ



皆さんの中で『大学の図書館に興味がある!是非、知りたい!』と思っている方は少ない でしょう…。専門分野のスペシャリストを目指している方か、とても本を愛している方 ぐらいですか…ね、そんな存在です。

でも、大学の図書館には皆さんの『力』になれるアイテムが揃っているんです! "自分に合った図書館の使い方"を見つけ、図書館を上手く活用してみませんか?

1. 北海学園大学附属図書館って、こんなところです。

◆90万冊を超える蔵書冊数

図書、雑誌 ~専門的なものから一般的なものまで幅広く

大学の図書館ですので、各学部に 応じた専門書(和書・洋書)が多 く書棚に並んでいるのは当然。授 業や課題に必要な資料が揃って います。それだけではなく、文庫 や新書、小説、各種資格・検定試 験問題集などや、皆さんの欲求を 擽る様々なジャンルの一般書も 数多く取り揃えています。また、 雑誌のタイトル数は9.000種を 超え、特に利用頻度の高いもの以 外は書庫に収蔵しています。









AV 資料 ~図書館で最新映画 DVD·Blu-ray が観られる!

映画(邦画・洋画)やドキュメンタリーなどを中心と した「AV資料」(視聴覚資料)を目当てに図書館に足 を運ぶ人もたくさんいます。ただし、視聴覚資料は館

外への貸出ができませ ん。館内の「AV ブース」 で視聴してください。講 義と講義の空き時間を利 用した映画鑑賞はオスス メです。



電子資料 ~オンラインで新聞や雑誌が読める!

例えば新聞を読みたいとき、図書館では用途に応じて いくつかの手段があります。一番ポピュラーなのは原



紙、もしくは縮刷版を読 むこと。原紙は1F自由 閲覧室で閲覧可能です (過去一ヵ月分)。さらに 新聞社のオンラインデー タベースや電子ジャーナ

ルなどを利用すれば、記事検 索や記事のダウンロードが行 える場合もあります。電子資 料は、館内の「PC ブース」(エ 学部図書室は、サービス・カ



ウンターにお尋ねください) で利用できます。

◆夜遅くまで開館しています

2部(夜間部)学生や大学院生も利用しやすいよう、 図書館は朝から晩まで開館しています。 試験勉強にも便利です。

開館時間			月~金曜日	土曜日
	本館	2F·3F閲覧室	9:00~22:00	9:00~22:00
		1F自由閲覧室	9:00~22:30	9:00~22:30
	工学部図書室		9:00~20:00	9:00~15:00

2. 本はどうやって探すの? どうやって借りるの?

◆OPAC (蔵書検索) を使って探します。

「OPAC」(Online Public Access Catalog) とは、本 学の図書館にどんな資料が所蔵されているのかをパソ コンで検索するシステムのことです。資料の所蔵場所 や貸出状況なども確認できます。館内設置機(本館9 台/工学部図書室2台)のほか、図書館のホームペー ジの蔵書検索、または携帯電話からは『モバイル OPAC』を利用して館外からも検索できます。

図書館ホームページ

http://lib.hgu.jp

モバイル OPAC

http://lib.hgu.jp/mobileopac



◆学生証で貸出手続きします

貸出手続きはサービス・カウンターで行います。借り たい図書と一緒に学生証を係員に提出してください。

(津) 学生証を忘れた場合は、貸出手続きが行えません)

	図書区分	貸出冊数	貸出期間	貸出延長 (回数·期間)
学部生	開架·閉架	5冊	15日間	1回・15日間
大学院生	開架	5冊	15日間	1回・15日間
八子阮王	閉架	制限なし	90日間	制限なし・90日間

- ※閲覧室内にある資料を「開架(資料)」、書庫内にある資料を「閉架(資料)」といいます。
- ※貸出延長の方法は、返却期限内に延長したい資料を持参し学生証を 添えてサービス・カウンターに申し出てください。他の利用者からの 予約がなければ延長して借りることができます。
- ※辞書・事典類など、館外への持ち出しを禁止している「禁帯出資料」(資料の背に赤い丸シールが貼ってあります)は貸出できません。
- ※雑誌は原則として貸出できませんが、バックナンバーをまとめた「製本 雑誌」に限り、貸出できます。

◆返却するときは

返却期限内に借りた資料をサービス・カウンターに 返却してください。学生証は不要です。図書館開館時 間外は、本館 1F 入口の横にあるブックポストに投函 してください。

/ ブックポスト利用可能時間 21:45 ~ 22:30\

 $8:00 \sim 8:50$

3. 探しても見つからない本はあきらめるしかないの?

簡単にあきらめてはダメ!

◆レファレンス・サービスを活用する

「レファレンス」とは、利用者の 求めに応じ調査・ 研究の手助けてするサービスの するサービスの利 用に関するあり ゆる質問への対



応のほか、本学の図書館にない資料の入手方法についても相談に応じています。なお、レファレンス・サービスは本館 2F レファレンス・カウンター、工学部図書室サービス・カウンターで行っています。

◆購入希望を出してみる

読みたい本が図書館にない場合は、「購入希望図書ポスト」(本館 3F) に備え付けてある「購入希望図書申込書」に必要事項を記入して、このポストに投函してください。サービス・カウンターでも同様の手続きが取れます。

4. なんとなく分かったけど、使いこなせるか心配……。

◆図書館利用ガイダンスに参加する

図書館を利用する中でもし何か分からないことがあれば、図書館の係員に質問することが一番早い解決策です。しかし、漠然とした不安を抱えているときには、何を聞けばいいのかさえ分からないことがあります。そんなときは、「図書館利用ガイダンス」に参加してみましょう。

Q どうやって参加するの?

Aまずは、自分の所属するゼミの先生に聞いてみましょう。ゼミでは、学年に応じて次の2つのガイダンスに参加することができます。

オリエンテーション(4月~5月)

新入生を対象に、図書館の基本的な利用方法を説明します。

文献検索セミナー(6 月~ 12 月)

オリエンテーション受講者相当の基礎知識を持つ学生 を対象に、必要な文献を入手するためのツールを説明 します。

図 せミに所属していない、もしくは所属するゼミで 図書館利用ガイダンスに参加する予定がないとい われたのですが……。

▲大丈夫です。そんなときは個人で次のガイダンスに 参加することができます。

サポートセミナー(年数回実施)

ゼミで参加できる2つのガイダンスとほぼ同じ内容を説明します。4月~5月にかけてオリエンテーション、6月以降に文献検索セミナーを予定していますが、詳しくは図書館ホームページやポスター等にてご確認ください。





『大学の図書館って、こんな所かあ』と、少しはイメージがつかめたでしょうか?

『ちょっと、図書館を使ってみようかなぁ』と思って もらえたら幸いです。

最低限のルールはありますが、皆さんの"自分に合った図書館の使い方"で、太く長く図書館を利用してください。

図書館は皆さんの『力』になれることを、願っています。

図書&視聴覚資料

★貸出ランキング★

一般図書

曽出ランキング 1~13 位

順位	タイトル	出版社	著者	請求記号	資料 ID	貸出回数	
1	TOEIC テスト新公式問題集 Vol. 3	国際ビジネスコミュニケー ション協会 TOEIC 運営委員会	Educational Testing Service 著	830.79/EDU/3	0576177	24	
2	これからの「正義」の話をしよう: いまを生き延びるための哲学	早川書房	マイケル・サンデル著	311.1/SAN	0750142	22	
3	「ならば」をめぐって	法学書院	鈴木美佐子著	116/SUZ/1	0534103	21	
4	ヨーロッパの革命	講談社	遅塚忠躬著	209/V82/14	0111084	20	
5	組織認識論:企業における創造と革新の研究	千倉書房	加護野忠男著	336.3/KAG	0258919	19	
6	日本人らしさの構造:言語文化論講義	大修館書店	芳賀綏著	810.1/HAG	0596400	18	
7	心を整える。: 勝利をたぐり寄せるための 56 の習慣	幻冬舎	長谷部誠著	783.47/HAS	0758981	17	
	数的推理(公務員試験新スーパー過去問ゼミ3)	実務教育出版	資格試験研究会編	317.4/KOM	0621708		
	畑中敦子の数的推理ザ・ベスト	畑中制作事務所	畑中敦子著	317.4/KOM	0621293		
	よくわかる法哲学・法思想(やわらかアカデミズム・「わかる」シリーズ)	ミネルヴァ書房	深田三徳、濱真一郎編著	321.1/YOK	0572306	16	
9	電気回路の基礎―第2版― [正]	森北出版	西巻正郎、森武昭、荒井俊彦共著	541.1/NIS/[正]	0743112		
	仕事のなかの曖昧な不安:揺れ る若年の現在	中央公論新社	玄田有史著	366.21/GEN	0522055		
13	奈良:寺あそび、仏像ばなし	岳陽舎	吉田さらさ著	291.65/YOS	0756028		
	現職人事が書いた「自己 PR・志望動機・提出書類」の本: 公務員試験 2012 年度版	実務教育出版	大賀英徳著	317.4/KOM	0621818		
	TOEIC テスト新公式問題集 Vol. 2	国際ビジネスコミュニケー ション協会 TOEIC 運営委員会	Educational Testing Service 著	830.79/EDU/2	0576175	15	
	現代国家と民主政治:現代政治 への基本視点	北樹出版	山本佐門著	311/YAM	0758191		
	絵とき水理学―改訂 2 版―	オーム社	國澤正和、福山和夫、西田秀行共著	517.1/KUR	0630524		

小説

貸出ランキング 1~15位

順位	タイトル	出版社	著者名	貸出冊数	
1	麒麟の翼	講談社	東野圭吾著	26	
2	KAGEROU	ポプラ社	齋藤智裕著	25	
4	聖女の救済	文藝春秋	東野圭吾著	23	
4	阪急電車	幻冬舎	有川浩著		
5	花の鎖	文藝春秋	湊かなえ	22	
6	県庁おもてなし課	角川書店	有川浩	21	
	悪の教典 上	文藝春秋	貴志祐介著		
7	謎解きはディナーのあとで 1	小学館	東川篤哉著	20	
1	プラチナデータ	幻冬舎	東野圭吾著	20	
	神様のカルテ 2	小学館	夏川草介著		
	往復書簡	幻冬舎	湊かなえ著	19	
11	悪の教典 下	文藝春秋	貴志祐介著		
1.1	1Q84 (ichi-kew-hachi-yon): a novel book 1	新潮社	村上春樹著		
	図書館危機	メディアワークス	有川浩著		
	放課後はミステリーとともに	実業之日本社	東川篤哉著		
	夜行観覧車	双葉社	湊かなえ著		
	カッコウの卵は誰のもの	光文社	東野圭吾著		
	神様のカルテ [1]	小学館	夏川草介著		
15	新参者	講談社	東野圭吾著	18	
	フリーター、家を買う。	幻冬舎	有川浩著		
	1Q84 (ichi-kew-hachi-yon): a novel book 2	新潮社	村上春樹著		
	図書館戦争	メディアワークス	有川浩著		
	ノルウェイの森 上	講談社	村上春樹著		

図書館の今が分かる! 出ました! 貸出ランキングです。2011年4月1日~2012年1月31日の期間の貸出回数を基に集計をしました。授業に役立つ図書、小説のランキング、視聴覚資料もありますよ! 読んで見て鑑賞してみて損は無い、注目のランキングです!



貸出ランキング 1~4位

位 貸出回数 79 回



告白 中島哲也監督 東宝 全位 貸出回数 47 回



Toy story 3 リー・アンクリッチ 監督 ウォルト・ディズニー・ スタジオ・ジャパン INCEPTION

貸出回数 36 回

3位

インセプション クリストファー・ ノーラン監督 ワーナー・ホーム・ ビデオ

4位 28回



アリス・イン・ ワンダーランド ティム・バートン監督 ウォルト・ディズニー・ スタジオ・ジャパン



貸出回数 28 回

4位

アウトレイジ 北野武監督 バンダイビジュアル

視聴覚資料

貸出ランキング 6~24位

順位	タイトル	監督	出版社	貸出回数	
6	特攻野郎Aチーム the movie	ジョー・カーナハン監督	20世紀 フォックス ホーム エンターテイメント ジャパン	27	
O	ハリー・ポッターと謎のプリンス	デイビッド・イェーツ監督	ワーナー・ホーム・ビデオ	21	
8	ハリー・ポッターと死の秘宝 part 1	デイビッド・イェーツ監督	ワーナー・ホーム・ビデオ	26	
9	借りぐらしのアリエッティ	米林宏昌監督	ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン	25	
10	カイジ:人生逆転ゲーム	佐藤東弥監督	バップ	24	
	塔の上のラプンツェル	ネイサン・グレノ、バイロン・ハワード監督	ウォルト・ディスニー・スタジオ・ジャパン		
11	英国王のスピーチ	トム・フーパー監督	ハピネット	23	
	時をかける少女	谷口正晃監督	ソニー・ミュージックエンタテインメント		
14	Toy story 2	ジョン・ラセター監督	ブエナビスタホームエンターテイメント	22	
	ブラック・スワン	ダーレン・アロノフスキー監督	20 世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン	21	
15	パイレーツ・オブ・カリビアン:ワールド・エンド	ゴア・ヴァービンスキー監督	ウォルトディズニースタジオホームエンターテイメント		
	カールじいさんの空飛ぶ家	ピート・ドクター監督	ウォルトディズニースタジオホームエンターテイメント		
18	バック・トゥ・ザ・フューチャー=	スティーブン・スピルバーグ	ジュネオン・ユニバーサル・エンターテイメ	20	
10	Back to the future [Part 1]	スティーノン・スピルバージ	ント	20	
	ベスト・キッド	ハラルド・ズワルト監督	ソニー・ピクチャーズ エンタテイメント	19	
19	僕の初恋をキミに捧ぐ	新城毅彦監督	バップ		
	Sex and the city the movie	マイケル・パトリック・キング監督	エイベックス・マーケティング		
	アスラン王と魔法の島(ナルニア国物	マイケル・アプテッド監督	20 世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン		
22	語;第3章)	マイグル・アフテット監督	20 世紀フォックスホームエンダーディスントシャハン	17	
	耳をすませば	宮崎駿	スタジオージブリ制作		
	バーレスク	スティーヴン・アンティン脚本・監督	ソニー・ピクチャーズエンタテインメント	16	
	スタンド・バイ・ミー	ロブ・ライナー監督	ソニー・ピクチャーズエンタテインメント		
24	蛇にピアス	蜷川幸雄監督	アミューズソフトエンタテインメント		
24	プラダを着た悪魔:特別編	デイビッド・フランケル監督	20 世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン		
	X- ファイルサード・シーズン	クリス・カーター製作総指揮	20 世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン		
	ダ・ヴィンチ・コード	ロン・ハワード監督	ソニー・ピクチャーズエンタテインメント		



大学生活の始まり

幸=高橋泰弘

(たかはし やすひろ)

大学院 工学研究科建設工学専攻 修士課程2年

新入生の皆さん、御入学おめでとうございます。

春の長い休みが終わり、新しい春として大学生活 がスタートするかと思います。これから、4年間どの ように過ごすか、とても重要です。

高校時代と違って大学時代は、自分の時間が多くあります。その時間を如何に使うかによって、将来が決まると言っても過言ではありません。勉学、運動、遊戯、貴方はどれを選ぶでしょうか。それとも全てを均等に成すでしょうか。しかし、それは大いに構いません。勉学は講義、大学生活の最も重要な部分であり、本分です。運動はサークル活動等、多くの友人や頼りがいのある先輩を得ることができるでしょう。遊戯は、自分の疲労やストレスを取るのにとても重要な一部です。でも、ほどほどにしないと本分である勉学が

疎かになってしまうので御注意です。

ただ黙って、消極的に過ごすのだけは絶対に駄目ですよ。自分から何事も積極的に、分からないことがあれば上級生の方々や教授の方々に尋ねてみてください。ただし、訊く前には必ず自分が、本気であることを示さなければ失礼になります。まずは自分から、その事について調べましょう。勉強や進路に関わることならば、是非図書館を利用してみてください。数多の事を 1 から 10 まで調べる事が可能です。そうすることによって、皆さんは喜んで答えてくれるかと思います。

大学生活は人生が分岐する大事な時間です。皆さ ん有意義な時間を楽しく過ごせますよう。

図書館からのお知らせ

第56回図書展示「北海道の自然 ~春夏秋冬~|

展示期間:2012年4月2日~9月29日場 所:本館1階図書展示コーナー

北海道の四季が感じられる展示となっております。皆様、是非一度ご覧ください。

編集後記

新入生の皆様、ご入学おめでとうございます。これから4年間(大学院は別ですが)、どう過ごしますか?サークル、バイト等々(もちろん勉学も)盛り沢山かと思いますが、どうか、後から振り返って思い出に残ることを経験してください。

もちろん勤労学生は別ですが、個人差はあるにせよ人生の中で、大学生活ほど時間に余裕のある時期はそうありません。 老後、というのはまだ経験したことはありませんが、少なくとも有り余る時間と若さと体力のあるこの期間に、いろんなことに挑戦してみてください。実り多き学生生活を満喫できるよう、お祈りしております。

※学生生活の諸注意

- ・学費のためならともかく、遊興費のためのバイトにのめり込まない事←どうせ卒業したら働かなくてはならないからね
- ・お酒を飲みすぎない事←身体に悪い
- ・学内に友達をつくる事←親しい人がいないと、学校に行く のが億劫になる
- ・パチンコに嵌り過ぎない事←金がもったいない
- ・定期試験は頑張る事←留年すると親に迷惑がかかるし、 情けない。

以上

北海学園大学附属図書館報 図書館だより 第34巻1号 (通巻201号)

本館 〒062-8605 札幌市豊平区旭町4丁目1番40号 **工学部図書室** 〒064-0926 札幌市中央区南26条西11丁目1番1号 TEL (011) 841-1161 (本館内線) 2273・2274・2275 (工学部内線) 7813・7814 印刷所:(株) アイワード